



DIOCESI DI BERGAMO

Ufficio per la Pastorale dell'Età Evolutiva, Ufficio per la Pastorale della Cultura,
Ufficio Catechistico, Ufficio per la Pastorale Universitaria, ACEC-SAS
in collaborazione con il Centro Laboratori Università

SU IL SIPARIO!

Concorso Musical Oratori

1° edizione: Pellegrini di Speranza

REGOLAMENTO

PREMESSA

Il concorso "SU IL SIPARIO!" desidera, attraverso lo strumento del teatro, riscoprire e valorizzare i talenti artistici all'interno della Diocesi di Bergamo, sostenere uno strumento educativo di grande valenza pedagogica e promuovere al contempo i valori che rimandano alla vita buona del Vangelo. Il progetto mira a creare un forte senso di comunità e a rafforzare i legami tra le diverse realtà parrocchiali e associative del territorio.

BANDO DI CONCORSO

Art. 1 – Concorso

"SU IL SIPARIO!" è un concorso di musical organizzato dalla Diocesi di Bergamo (in seguito denominata "l'Organizzazione"), in particolare dall'Ufficio per la Pastorale dell'Età Evolutiva, dall'Ufficio per la Pastorale della Cultura, dall'Ufficio Catechistico, dall'Ufficio per la Pastorale Universitaria e da A.C.E.C.-S.A.S. Bergamo, in collaborazione con il Centro Laboratori Università, nato dall'idea di incrementare e valorizzare la proposta educativa negli oratori bergamaschi e, in particolare, nelle Sale della Comunità.

Art. 2 – Obiettivi del concorso

Il concorso si prefigge i seguenti obiettivi:

1. Stimolare la nascita e la crescita di compagnie teatrali parrocchiali e oratoriane;
2. Investire nella formazione dei partecipanti al concorso, soprattutto sugli adolescenti e sui giovani, attraverso una proposta formativa a più livelli e costruita secondo i bisogni delle singole realtà. Verranno proposti alcuni momenti di formazione centralizzata a Bergamo su varie tematiche (a titolo di esempio: canto, ballo, recitazione, regia, scenografia, costumi, gestione social, programmazione audio e luci, ect.). A questi seguiranno alcuni incontri sul territorio a seconda delle esigenze espresse dalle singole compagnie. Per questo in fase di iscrizione verrà richiesto ad ogni gruppo di indicare i bisogni formativi, che si ritengono più necessari per la propria realtà.

3. Utilizzare il teatro come strumento non solo di socialità ed intrattenimento, ma anche di educazione ed evangelizzazione, favorendo la promozione dei valori cristiani (ad es attraverso la messa in scena di testi che richiamino le grandi storie bibliche, la vita dei Santi e dei testimoni della fede, ...). Le rappresentazioni diverranno così un'importante occasione di riflessione e di crescita sia per chi vi partecipa sia per chi vi assiste.
4. Favorire il lavoro di equipe, scoprire e valorizzare i talenti di ciascun partecipante nei diversi ambiti dello spettacolo (recitazione, canto, danza, tecnico audio e luci, trucco, sceneggiature) e dell'organizzazione (gestione aspetti burocratici, comunicazione e marketing, grafica);
5. Rilanciare le arti e le produzioni artistiche in Diocesi, soprattutto tra gli adolescenti e i giovani;
6. Promuovere le Sale della Comunità e le loro programmazioni teatrali;
7. Promuovere un'esperienza futuribile per la vitalità degli oratori, in linea con la tradizione, nella quale l'esperienza teatrale ha sempre svolto un ruolo decisivo;
8. Favorire il lavoro in rete tra Parrocchie, Istituzioni, Associazioni ed Enti del territorio (scuole, scuole di danza, cori, atelier di artisti, realtà caritative, etc.);
9. Favorire il coinvolgimento di persone con disabilità o in difficoltà, offrendo loro occasioni di inclusione e riscatto, coinvolgendo attivamente associazioni che operano in questi ambiti;

Art. 3 – Requisiti di iscrizione

La partecipazione è aperta a tutte le compagnie parrocchiali e oratoriane della Diocesi di Bergamo.

Art. 4 – Modalità di iscrizione

Per ritenere l'iscrizione valida è necessario inviare il modulo di iscrizione allegato a firma del Parroco (Legale Rappresentante della Parrocchia) **entro e non oltre martedì 15 ottobre 2024** al seguente indirizzo email segr.pastoralecultura@curia.bergamo.it. È necessario esplicitare, all'atto dell'iscrizione, quelli che si ritengono essere i bisogni formativi più significativi per il proprio gruppo.

Con l'iscrizione ogni partecipante accetta totalmente il presente regolamento.

Art. 5 – Giuria del concorso

Una giuria qualificata, che verrà resa pubblica solo all'inizio del concorso, avrà il compito di valutare i musical. Particolare attenzione verrà data alla coerenza del tema scelto rispetto alle finalità e agli obiettivi del concorso, alla capacità di coinvolgimento e di inclusione e alla qualità della performance. Il giudizio della giuria è insindacabile.

Art. 6 – Organizzazione e tempistiche del concorso

Periodo	Attività	Aspetti organizzativi
entro 15 ottobre 2024	Progettazione ed iscrizione	Si tratta di individuare il tema o di verificare la fattibilità. Entro la data indicata, è necessario inviare a segr.pastoralecultura@curia.bergamo.it il modulo di iscrizione allegato debitamente compilato e sottoscritto.
gennaio / giugno 2025	Produzione e formazione	Le compagnie lavoreranno alla produzione dei rispettivi musical. In questo stesso periodo, l'ente organizzatore del concorso predisporrà, per le compagnie partecipanti, corsi di formazione relativi ai diversi aspetti della produzione teatrale (es. recitazione, danza, canto, trucco, scenografia, tecniche di palco, comunicazione, marketing, grafica, aspetti organizzativi, etc.).
entro 31 marzo 2025	Partecipazione al concorso	Ogni compagnia/gruppo iscritto dovrà comunicare e concordare con l'Organizzazione la data della esibizione del lavoro realizzato, indicando anche il luogo, così da predisporre un calendario comune e concordare la presenza della Giuria.
1 giugno 2025 / 31 gennaio 2026	Messa in scena	Le compagnie presenteranno le loro produzioni al pubblico e parteciperanno al concorso. Le esibizioni dovranno comunque aver luogo entro e non il 31 gennaio 2026 .
gennaio / giugno 2026	Repliche	Saranno previste possibili repliche, con particolare attenzione alle realtà caritative diocesane.

L'organizzazione darà pubblico risalto al calendario definitivo a mezzo stampa e social, predisponendo una apposita locandina diocesana.

Art. 7 - Premi

Una giuria qualificata valuterà i musical in base alla qualità della performance, alla coerenza del tema e alla capacità di coinvolgimento e inclusione. La giuria, a suo insindacabile giudizio, stilerà una classifica tra i partecipanti andando a premiare i vincitori, con l'attribuzione di premi in denaro oppure materiale tecnologico utile per la realizzazione dei musical, con la possibilità di fare alcune repliche in alcuni teatri prestigiosi.

Art. 8 – Autorizzazioni riprese e registrazioni

Tutti i partecipanti autorizzano registrazioni, riprese audio e video ed eventuali diffusioni attraverso i mass-media ed i social media diocesani nel corso dell'evento.

Art. 9 - Responsabilità

Ogni compagnia/gruppo partecipante, iscrivendosi, solleva l'organizzazione da ogni responsabilità garantendo di non violare i diritti di terzi.

Il gruppo o la compagnia partecipante si impegna a rispettare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE.

Spetta a ciascuna compagnia o gruppo iscritti al concorso identificare e stabilire, con piena autonomia decisionale, i luoghi ove fare le prove preparatorie e le esibizioni al pubblico del lavoro realizzato; lo stesso vale per i corsi di formazione di cui all'art. 6 che avverranno nei luoghi indicati da ciascuna compagnia/gruppo. Tali luoghi devono essere idonei secondo le normative vigenti. L'Organizzazione non è quindi in alcun modo responsabile – per nessun titolo e in nessun caso – degli eventuali danni a persone o cose occorsi in occasione delle rappresentazioni.

Art. 10 – Violazione del Regolamento

L'organizzazione si riserva di escludere dal concorso, in qualsiasi momento, i partecipanti che dovessero rendersi inadempienti al presente regolamento.

Art. 11 – Modifiche del regolamento

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche al presente regolamento, necessarie per garantire un migliore svolgimento del concorso. I partecipanti saranno avvertiti di ogni modifica con possibilità di ritirare l'adesione, salvo gli effetti giuridici siano ad allora maturati in effetto all'autorizzazione rilasciata soprattutto in materia di trattamento dei dati.

Art. 12 – Informazioni

Per eventuali informazioni contattare l'Ufficio per la Pastorale della Cultura al numero 035.278265 o scrivere ai seguenti indirizzi email: upee@curia.bergamo.it oppure segr.pastoralecultura@curia.bergamo.it

Art. 13 – Trattamento dei dati personali

Il consenso al trattamento dei dati personali è regolato dal GDPR UE n. 2016/679): i partecipanti concedono all'organizzazione di trattare i dati personali per tutto ciò che necessario alla realizzazione del concorso.

Ogni compagnia/gruppo iscritto dovrà raccogliere le iscrizioni di ogni partecipante e il consenso al trattamento dei dati, utilizzando gli appositi moduli predisposti dall'Organizzazione. Essendo l'attività teatrale condotta direttamente e immediatamente da ciascuna compagnia/gruppo con propria responsabilità organizzativa, ogni compagnia tratterà presso di sé le autorizzazioni alla partecipazione rilasciate dai genitori per i figli minori. Dovrà invece trasmettere all'Organizzazione del concorso soltanto copia PDF del consenso al trattamento dati rilasciata dai genitori dei minori o dai maggiorenni, inviandole alla mail segr.pastoralecultura@curia.bergamo.it, unitamente all'elenco delle persone il cui consenso si tratta, prima della messa in scena del musical.

I dati raccolti nell'ambito del presente concorso possono essere trattati ai soli fini istituzionali della Diocesi di Bergamo e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento dagli aventi diritto. Il titolare del trattamento dei dati è la Diocesi di Bergamo. Il conferimento dei dati ed il consenso al relativo trattamento sono condizioni necessarie per la partecipazione al concorso.